EDUCANDATO STATALE SETTI CARRARO DALLA CHIESA

Via Passione, 12 - Milano

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

FINALITÀ, PROGRAMMI, OBIETTIVI MINIMI E VALUTAZIONI

FINALITÀ GENERALI

Scopo primario dell'insegnamento della Storia dell'arte è educare ad un atteggiamento consapevole e critico nei confronti delle diverse forme di comunicazione visiva dal passato al presente, stimolare il rispetto e l’interesse per il patrimonio storico artistico, a partire da quello locale, come valore primario della nostra storia, cultura e società.

PROGRAMMI e CONOSCENZE

I seguenti programmi tracciano le linee generali delle conoscenze che ogni classe acquisirà nel corso dell'anno, all'interno del quale ogni docente sarà libero di approfondire argomenti particolari. La scansione dei programmi sarà per i prossimi due anni in fase di modifica e assestamento in virtù dell'inserimento della veicolazione CLIL per alcune classi.

LICEO CLASSICO (Storia dell'arte con veicolazione CLIL nel biennio)

1. L'arte dalle origini alla prima età paleocristiana con veicolazione CLIL

2. Dall’arte paleocristiana di Ravenna al Gotico internazionale con veicolazione CLIL

3. L'arte dal Rinascimento al Manierismo

4. L'arte dal Seicento al Neoclassicismo

5. L'arte dal Romanticismo all'Età contemporanea

LICEO LINGUISTICO A sezione Esabac

1. L'arte dalle origini all’età paleocristiana (veicolazione CLIL)

2. Storia dell'arte ravennate al Gotico internazionale (veicolazione CLIL)

3. L'arte dal Rinascimento al Manierismo

4. L'arte dal Seicento al Neoclassicismo (con veicolazione CLIL)

5. L'arte dal Romanticismo all'Età contemporanea (con veicolazione CLIL)

LICEO LINGUISTICO B sezione internazionale spagnolo

3. L'arte dalle origini al Romanico

4. L'arte dal Gotico al Rococò (con veicolazione CLIL)

5. L'arte dal Neoclassicismo all'Età contemporanea (con veicolazione CLIL)

LICEO CLASSICO EUROPEO

1. L'arte dalle origini alla prima età paleocristiana

2. Dall’arte paleocristiana di Ravenna al Gotico internazionale

3. L'arte dal Rinascimento al Manierismo

4. L'arte dal Seicento al Neoclassicismo

5. L'arte dal Romanticismo all'Età contemporanea

COMPETENZE GENERALI

Sì definiscono qui di seguito le competenze basilari che gli studenti dovranno acquisire nel corso del l'intero percorso di studi. In calce a questo documento si allegano le specifiche per ogni classe e indirizzo di studi.

PRIMO BIENNIO: Saper leggere un'opera d'arte nei suoi elementi compositivi, riconoscerne la tecnica esecutiva e il periodo di appartenenza. Saper individuare lo stile e l'area geografica di produzione e, nel caso di grandi personalità artistiche, formulare un'attribuzione precisa. Riconoscere le iconografie fondamentali e la loro valenza simbolica.

SECONDO BIENNIO: Alle precedenti competenze si aggiunge una maggiore capacità di intendere la storia dell'arte come storia della cultura e quindi di analizzare le opere in modo piu dettagliato sia dal punto di vista iconografico che iconologico, approfondendo i nessi con altre discipline, quali storia, filosofia, letteratura, le scienze e storia delle religioni.

ULTIMO ANNO: Acquisite le suddette competenze, nell'ultimo anno gli studenti saranno stimolati a formare una personale capacità critica e autonomia di giudizio, anche in vista della visione globale dei fenomeni storici e culturali del Novecento necessaria ad affrontare l'esame di stato. Le competenze finali permetteranno di accedere ai corsi universitari specifici con una buona preparazione di base.

VALUTAZIONI

Si adotteranno sistemi di verifica orale e scritta, nelle varie tipologie (elaborati, risposte brevi, test e simulazioni di terze prove) a seconda delle classi e lavori individuali. Il numero di valutazioni previsto per tutti per il primo trimestre sarà di due o tre, più i recuperi delle insufficienze, mentre per il pentamestre sarà di tre o quattro, più i recuperi.

1. OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO PER CLASSE

1 LICEO CLASSICO

In riferimento a:

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dalla Preistoria alla prima età paleocristiana (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.
* Conoscere le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati e le principali categorie stilistiche
* Conoscere la basilare terminologia specifica disciplinare in lingua inglese
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare compiutamente l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e culturale.
* Imparare ad effettuare una lettura analitica di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti formali, iconografici, iconologici, strutturali
* Comprendere il significato e i caratteri delle varie categorie stilistiche e riconoscere e analizzare lo stile personale degli autori trattati
* Utilizzare in modo appropriato e consapevole le fonti reperibili su internet
* Rielaborare sinteticamente, nella lingua inglese, secondo la metodologia CLIL, anche avvalendosi della pratica di *storytelling*, i contenuti e concetti fondamentali del programma
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Essere capace di condurre esposizioni linguisticamente corrette, sia nella forma orale che in quella scritta.
* Correttezza espositiva, sia orale che scritta, nella inglese lingua veicolare del CLIL
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
 |

2 LICEO CLASSICO

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dall’arte ravennate al Gotico internazionale (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.
* Conoscere le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati e le principali categorie stilistiche
* Conoscere la basilare terminologia specifica disciplinare in lingua inglese
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare compiutamente l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e culturale.
* Saper effettuare una lettura analitica di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti formali, iconografici, iconologici, strutturali
* Comprendere il significato e i caratteri delle varie categorie stilistiche e riconoscere e analizzare lo stile personale degli autori trattati
* Utilizzare in modo appropriato e consapevole le fonti reperibili su internet
* Rielaborare sinteticamente, nella lingua inglese, secondo la metodologia CLIL, anche avvalendosi della pratica di *storytelling*, i contenuti e concetti fondamentali del programma
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Essere capace di condurre esposizioni linguisticamente corrette, sia nella forma orale che in quella scritta.
* Correttezza espositiva, sia orale che scritta, nella inglese lingua veicolare del CLIL
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
 |

3 LICEO CLASSICO

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dal Rinascimento al Manierismo (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali iconografie legate al mito classico e all'arte paleocristiana e medievale.
* Conoscere e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale e gli edifici più importanti.
* Conoscere le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati e le principali categorie stilistiche.
* Conoscere la basilare terminologia specifica disciplinare
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare compiutamente l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e culturale.
* Imparare ad effettuare una lettura analitica di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti formali e strutturali.
* Saper compiere l'analisi iconografica e iconologica delle opere d'arte, ovvero riconoscerne i soggetti e il loro significato.
* Comprendere i caratteri delle varie categorie stilistiche, riconoscere e analizzare lo stile personale degli autori trattati
* Utilizzare in modo appropriato e consapevole le fonti reperibili su internet
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Essere capace di condurre esposizioni linguisticamente corrette, sia nella forma orale che in quella scritta.
* Correttezza espositiva, sia orale che scritta
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
 |

4 LICEO CLASSICO

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dal Seicento al Neoclassicismo (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro). Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali iconografie legate al mito classico ripreso nel Rinascimento e nei periodi successivi, alla storia, cultura e religione dei secoli studiati.
* Conoscere e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale e gli edifici più importanti.
* Conoscere le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati e le principali categorie stilistiche.
* Conoscere e incrementare rispetto agli anni precedenti la basilare terminologia specifica disciplinare.
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare compiutamente l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e coglierne i legami con i valori culturali e religiosi che caratterizzano la committenza e la società de tempo.
* Imparare ad effettuare una lettura analitica di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti formali e strutturali.
* Saper compiere l'analisi iconografica e iconologica delle opere d'arte, ovvero riconoscerne i soggetti e il loro significato, da quelli più semplici che fanno parte del patrimonio culturale comune a quelli più complessi che saranno identificati e spiegati man mano, confrontandoli diacronicamente fra loro.
* Comprendere i caratteri delle varie categorie stilistiche, riconoscere e analizzare lo stile e la poetica personale degli autori trattati
* Utilizzare in modo appropriato e consapevole le fonti reperibili su internet
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Essere capace di condurre esposizioni linguisticamente corrette, sia nella forma orale che in quella scritta.
* Correttezza espositiva, sia orale che scritta
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
* Sviluppare capacità di confronto e analisi interdisciplinare
 |

5 LICEO CLASSICO

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dal Romanticismo alle avanguardie del Novecento (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali iconografie legate alla storia, letteratura, filosofia e religione dei periodi studiati.
* Conoscere e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale e gli edifici più importanti.
* Conoscere le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati e le principali categorie stilistiche.
* Conoscere e incrementare rispetto agli anni precedenti la basilare terminologia specifica disciplinare.
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare compiutamente l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e coglierne i legami con i valori culturali e religiosi che caratterizzano la committenza e la società de tempo.
* Imparare ad effettuare una lettura analitica di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti formali e strutturali.
* Saper compiere l'analisi iconografica e iconologica delle opere d'arte, ovvero riconoscerne i soggetti e il loro significato; comprendere il senso e il valore dell'arte astratta.
* Imparare a leggere e commentare testi critici sui periodi e sugli artisti trattati.
* Comprendere i caratteri delle varie categorie stilistiche, riconoscere e analizzare lo stile e la poetica personale degli autori trattati
* Utilizzare in modo appropriato e consapevole le fonti reperibili su internet
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Essere capace di condurre esposizioni linguisticamente corrette, sia nella forma orale che in quella scritta.
* Correttezza espositiva, sia orale che scritta
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
* Sviluppare capacità di confronto e analisi interdisciplinare
 |

1 LICEO CLASSICO EUROPEO

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dalla Preistoria alla prima età paleocristiana (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.
* Conoscere le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati e le principali categorie stilistiche
* Conoscere le principali iconografie, soprattutto in relazione alla mitologia.
* Conoscere la basilare terminologia specifica disciplinare
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper leggere le immagini attraverso le loro caratteristiche fondamentali: linee, superfici, volumi, colori, luci e ombre
* Saper collocare compiutamente l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e culturale.
* Imparare ad effettuare una lettura analitica di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti formali, iconografici, iconologici, strutturali
* Comprendere il significato e i caratteri delle varie categorie stilistiche e riconoscere e analizzare lo stile personale degli autori trattati
* Utilizzare in modo appropriato e consapevole le fonti reperibili su internet
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Essere capace di condurre esposizioni linguisticamente corrette, sia nella forma orale che in quella scritta.
* Correttezza espositiva, sia orale che scritta
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
 |

2 LICEO CLASSICO EUROPEO

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dall’arte ravennate al Gotico internazionale (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.
* Conoscere le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati e le principali categorie stilistiche
* Conoscere le principali iconografie, soprattutto in relazione alla mitologia e alla religione dell'età paleocristiana e medievale.
* Conoscere la basilare terminologia specifica disciplinare, arricchita di anno in anno.
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare compiutamente l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e culturale.
* Imparare ad effettuare una lettura analitica di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti formali, iconografici, iconologici, strutturali
* Comprendere il significato e i caratteri delle varie categorie stilistiche e riconoscere e analizzare lo stile personale degli autori trattati
* Utilizzare in modo appropriato e consapevole le fonti reperibili su internet
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Essere capace di condurre esposizioni linguisticamente corrette, sia nella forma orale che in quella scritta.
* Correttezza espositiva, sia orale che scritta
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
 |

3 LICEO CLASSICO EUROPEO

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dal primo Rinascimento al Manierismo(si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali iconografie legate al mito classico ripreso nel Rinascimento e alla religione e alla storia dei periodi trattati.
* Conoscere e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale e gli edifici più importanti.
* Conoscere le principali categorie stilistiche e le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati, soprattutto quelle di Leonardo, Michelangelo e Raffaello, approfondite anche dal punto di vista critico e semantico.
* Conoscere la basilare terminologia specifica disciplinare
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare compiutamente l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e culturale.
* Imparare ad effettuare una lettura analitica di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti formali e strutturali.
* Saper compiere l'analisi iconografica e iconologica delle opere d'arte, ovvero riconoscerne i soggetti e il loro significato, in relazione alla cultura, filosofia e spiritualità del tempo.
* Comprendere i caratteri delle varie categorie stilistiche, riconoscere e analizzare lo stile personale degli autori trattati
* Utilizzare in modo appropriato e consapevole le fonti reperibili su internet
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Essere capace di condurre esposizioni linguisticamente corrette, sia nella forma orale che in quella scritta.
* Correttezza espositiva, sia orale che scritta
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
 |

4 LICEO CLASSICO EUROPEO

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dal Seicento al Neoclassicismo (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali iconografie legate alla storia, cultura e religione dei secoli studiati.
* Conoscere e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale e gli edifici più importanti.
* Conoscere le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati e le principali categorie stilistiche.
* Conoscere e incrementare rispetto agli anni precedenti la basilare terminologia specifica disciplinare.
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare compiutamente l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e coglierne i legami con i valori culturali e religiosi che caratterizzano la committenza e la società de tempo.
* Imparare ad effettuare una lettura analitica di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti formali e strutturali.
* Saper compiere l'analisi iconografica e iconologica delle opere d'arte, ovvero riconoscerne i soggetti e il loro significato, da quelli più semplici che fanno parte del patrimonio culturale comune a quelli più complessi che saranno identificati e spiegati man mano, confrontandoli diacronicamente fra loro.
* Comprendere i caratteri delle varie categorie stilistiche, riconoscere e analizzare lo stile e la poetica personale degli autori trattati
* Utilizzare in modo appropriato e consapevole le fonti reperibili su internet
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Essere capace di condurre esposizioni linguisticamente corrette, sia nella forma orale che in quella scritta.
* Correttezza espositiva, sia orale che scritta
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
* Sviluppare capacità di confronto e analisi interdisciplinare
 |

5 LICEO CLASSICO EUROPEO

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dal Romanticismo alla prima metà del Novecento (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali iconografie legate alla storia, letteratura, filosofia e religione dei periodi studiati.
* Conoscere e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale e gli edifici più importanti.
* Conoscere le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati e le principali categorie stilistiche.
* Conoscere e incrementare rispetto agli anni precedenti la basilare terminologia specifica disciplinare.
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare compiutamente l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e coglierne i legami con i valori culturali e religiosi che caratterizzano la committenza e la società de tempo.
* Imparare ad effettuare una lettura analitica di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti formali e strutturali.
* Saper compiere l'analisi iconografica e iconologica delle opere d'arte, ovvero riconoscerne i soggetti e il loro significato; comprendere il senso e il valore dell'arte astratta.
* Imparare a leggere e commentare testi critici sui periodi e sugli artisti trattati.
* Comprendere i caratteri delle varie categorie stilistiche, riconoscere e analizzare lo stile e la poetica personale degli autori trattati
* Utilizzare in modo appropriato e consapevole le fonti reperibili su internet
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Essere capace di condurre esposizioni linguisticamente corrette, sia nella forma orale che in quella scritta.
* Correttezza espositiva, sia orale che scritta
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
* Sviluppare capacità di confronto e analisi interdisciplinare
 |

1 LICEO LINGUISTICO A

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dalla Preistoria alla prima età paleocristiana (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.
* Conoscere le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati
* Conoscere la basilare terminologia specifica disciplinare in lingua inglese
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e culturale
* Essere in grado di affrontare una lettura abbastanza dettagliata di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti stilistico-iconografici e formali-strutturali
* Saper riconoscere e distinguere le diverse parti strutturali delle tipologie architettoniche e le principali iconografie trattate
* Comprendere il significato delle varie categorie stilistiche
* Utilizzare in modo appropriato le fonti reperibili su internet
* Rielaborare sinteticamente, nella lingua inglese, secondo la metodologia CLIL, anche avvalendosi della pratica di *storytelling*, i contenuti e concetti fondamentali del programma
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Essere capace di esprimersi in modo corretto, sia nella forma orale che in quella scritta
* Correttezza espositiva, sia orale che scritta (in particolare nell’uso della terminologia), nella lingua inglese veicolare del CLIL
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
 |

2 LICEO LINGUISTICO A

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dall'Arte ravennate al Gotico internazionale (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.
* Conoscere le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati
* Conoscere la basilare terminologia specifica disciplinare in lingua inglese
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e culturale
* Essere in grado di affrontare una lettura abbastanza dettagliata di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti stilistico-iconografici e formali-strutturali
* Saper riconoscere e distinguere le diverse parti strutturali delle tipologie architettoniche e le principali iconografie trattate
* Comprendere il significato delle varie categorie stilistiche
* Utilizzare in modo appropriato le fonti reperibili su internet
* Rielaborare sinteticamente, nella lingua inglese, secondo la metodologia CLIL, anche avvalendosi della pratica di *storytelling*, i contenuti e concetti fondamentali del programma
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Essere capace di esprimersi in modo corretto, sia nella forma orale che in quella scritta
* Correttezza espositiva, sia orale che scritta (in particolare nell’uso della terminologia), nella lingua inglese veicolare del CLIL
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
 |

3 LICEO LINGUISTICO A

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dal Rinascimento al Manierismo (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.
* Conoscere le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati e le trasformazioni stilistiche in rapporto alla relativa periodizzazione e al territorio
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e culturale.
* Essere in grado di affrontare una lettura abbastanza dettagliata di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti.
* Saper distinguere le diverse parti strutturali delle tipologie architettoniche e le principali iconografie trattate.
* Comprendere il significato delle varie categorie stilistiche.
* Intuire, anche in forma essenziale, il processo storico del pensiero, come si esprime nelle opere d’arte
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Utilizzare una terminologia appropriata nell’esposizione orale e scritta.
* Essere capace di condurre esposizioni corrette (sia dal punto di vista grammaticale che sintattico, sia nella forma orale che in quella scritta).
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
* Utilizzare appropriatamente le fonti reperibili su internet
 |

4 LICEO LINGUISTICO A

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dal Seicento al Neoclassicismo (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.
* Conoscere le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati e le trasformazioni stilistiche in rapporto alla relativa periodizzazione e al territorio
* Conoscere le questioni fondamentali del rapporto artista-società
* Conoscere la basilare terminologia specifica disciplinare in lingua inglese
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e culturale.
* Essere in grado di affrontare una lettura abbastanza dettagliata di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti.
* Saper distinguere le diverse parti strutturali delle tipologie architettoniche trattate e saper analizzare le principali iconografie.
* Comprendere il significato delle varie categorie stilistiche, in rapporto al contesto storico-culturale
* Saper cogliere il processo storico del pensiero, come si esprime nelle opere d’arte e le idee estetiche fondanti della creazione artistica
* Utilizzare in modo appropriato e consapevole le fonti reperibili su internet
* Rielaborare ed esporre, focalizzandoli correttamente, i contenuti e concetti fondamentali del programma, utilizzando la lingua inglese, secondo la pratica del CLIL
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Utilizzare una terminologia appropriata nell’esposizione orale e scritta.
* Essere capace di condurre esposizioni argomentate e corrette (sia dal punto di vista grammaticale che sintattico, sia nella forma orale che in quella scritta).
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
* Padronanza espositiva nella lingua veicolare del CLIL
 |

5 LICEO LINGUISTICO A

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dal Romanticismo alle Avanguardie artistiche del Novecento (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.
* Conoscere le più significative personalità di artisti e i più importanti Movimenti artistici attivi nei secoli trattati e le trasformazioni del codice linguistico dell’Arte, dello stile e delle tecniche artistico-architettoniche fra Otto e Novecento
* Conoscere le questioni fondamentali del rapporto artista-società
* Conoscere la terminologia specifica disciplinare in lingua inglese
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e culturale.
* Essere in grado di affrontare una lettura abbastanza dettagliata di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti.
* Saper distinguere le diverse parti strutturali delle tipologie architettoniche trattate e saper analizzare le principali iconografie.
* Comprendere criticamente il significato delle varie categorie stilistiche, in rapporto al contesto storico-culturale.
* Saper cogliere il processo storico del pensiero, come si esprime nelle opere d’arte e le idee estetiche fondanti della creazione artistica
* Utilizzare in modo appropriato e critico le fonti reperibili su internet
* Rielaborare ed esporre, focalizzandoli correttamente e criticamente, i contenuti e concetti fondamentali del programma, utilizzando la lingua inglese, secondo la pratica del CLIL
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Utilizzare una terminologia appropriata nell’esposizione orale e scritta.
* Essere capace di condurre esposizioni criticamente argomentate e corrette (sia dal punto di vista grammaticale che sintattico, sia nella forma orale che in quella scritta).
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che, eventualmente, in team
* Padronanza espositiva nella lingua veicolare del CLIL
 |

3 LICEO LINGUISTICO B

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dall’arte antica al Romanico (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.
* Conoscere le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati e le trasformazioni stilistiche in rapporto alla relativa periodizzazione e al territorio
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e culturale.
* Essere in grado di affrontare una lettura abbastanza dettagliata di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti.
* Saper distinguere le diverse parti strutturali delle tipologie architettoniche e le principali iconografie trattate.
* Comprendere il significato delle varie categorie stilistiche.
* Intuire, anche in forma essenziale, il processo storico del pensiero, come si esprime nelle opere d’arte
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Utilizzare una terminologia appropriata nell’esposizione orale e scritta.
* Essere capace di condurre esposizioni corrette (sia dal punto di vista grammaticale che sintattico, sia nella forma orale che in quella scritta).
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
* Utilizzare appropriatamente le fonti reperibili su internet
* Rielaborare ed esporre, focalizzandoli correttamente e criticamente, i contenuti e concetti fondamentali del programma, utilizzando la lingua inglese, secondo la pratica del CLIL
 |

4 LICEO LINGUISTICO B

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dal Gotico al Rococò (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.
* Conoscere le più significative personalità di artisti attivi nei secoli trattati e le trasformazioni stilistiche in rapporto alla relativa periodizzazione e al territorio
* Conoscere le questioni fondamentali del rapporto artista-società
* Conoscere la basilare terminologia specifica disciplinare in lingua inglese
 |

COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e culturale.
* Essere in grado di affrontare una lettura abbastanza dettagliata di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti.
* Saper distinguere le diverse parti strutturali delle tipologie architettoniche trattate e saper analizzare le principali iconografie .
* Comprendere il significato delle varie categorie stilistiche, in rapporto al cont. storico-cult.
* Saper cogliere il processo storico del pensiero, come si esprime nelle opere d’arte e le idee estetiche fondanti della creazione artistica
* Utilizzare in modo appropriato e consapevole le fonti reperibili su internet
* Rielaborare ed esporre, focalizzandoli correttamente, i contenuti e concetti fondamentali del programma, utilizzando la lingua inglese, secondo la pratica del CLIL
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Utilizzare una terminologia appropriata nell’esposizione orale e scritta.
* Essere capace di condurre esposizioni argomentate e corrette (sia dal punto di vista grammaticale che sintattico, sia nella forma orale che in quella scritta).
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che in team
* Padronanza espositiva nella lingua veicolare del CLIL
 |

5 LICEO LINGUISTICO B

CONOSCENZE

|  |
| --- |
| * Conoscere i caratteri generali dei periodi storico artistici affrontati nell’anno scolastico, dal Neoclassicismo alle Avanguardie artistiche del Novecento (si veda la scansione annuale del programma nel piano di lavoro).
* Conoscere i fondamentali generi, tecniche, materiali della lavorazione artistica.
* Conoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.
* Conoscere le più significative personalità di artisti e i più importanti Movimenti artistici attivi nei secoli trattati e le trasformazioni del codice linguistico dell’Arte, dello stile e delle tecniche artistico-architettoniche fra Otto e Novecento
* Conoscere le questioni fondamentali del rapporto artista-società
* Conoscere la terminologia specifica disciplinare in lingua inglese
 |

 COMPETENZE

|  |
| --- |
| * Saper collocare l’opera d’arte nel contesto storico-geografico e culturale.
* Essere in grado di affrontare una lettura abbastanza dettagliata di un’opera pittorica, scultorea, architettonica, nei suoi vari aspetti.
* Saper distinguere le diverse parti strutturali delle tipologie architettoniche trattate e saper analizzare le principali iconografie.
* Comprendere criticamente il significato delle varie categorie stilistiche, in rapporto al contesto storico-culturale.
* Saper cogliere il processo storico del pensiero, come si esprime nelle opere d’arte e le idee estetiche fondanti della creazione artistica
* Utilizzare in modo appropriato e critico le fonti reperibili su internet
* Rielaborare ed esporre, focalizzandoli correttamente e criticamente, i contenuti e concetti fondamentali del programma, utilizzando la lingua inglese, secondo la pratica del CLIL
 |

CAPACITA’

|  |
| --- |
| * Utilizzare una terminologia appropriata nell’esposizione orale e scritta.
* Essere capace di condurre esposizioni criticamente argomentate e corrette (sia dal punto di vista grammaticale che sintattico, sia nella forma orale che in quella scritta).
* Sviluppare un metodo di studio adeguato, sia individualmente che, eventualmente, in team
* Padronanza/fluidità espositiva nella lingua veicolare del CLIL
 |