

FANFICTION, s.s.g.* (*Littérat.*) dérivé de l'anglais, fusion de « *fan* » (« passionné ») et « *fiction* » (« narration »), ce terme s'est répandu avec l'essor des communautés en ligne et le partage de textes sur Internet. Récit créé par des passionnés, basé sur des œuvres préexistantes telles que des livres, des films, des séries télévisées ou des jeux vidéo, développant des intrigues alternatives, approfondissant des personnages ou imaginant des scénarios inédits. Le terme est souvent abrégé en *fanfic*.

GÉN. : Les *fanfictions* sont une forme d'expression littéraire qui permet aux fans d'interagir avec leurs œuvres préférées, en s'appropriant les personnages et les univers pour créer leurs propres récits. Elles sont une composante essentielle du « *fandom* », c'est-à-dire de la communauté de fans qui se regroupe autour d'un univers narratif commun.

Les *fanfictions* existent sous différentes formes et genres :

- Extension de l'univers narratif – Exploration d'événements secondaires ou création d'histoires parallèles à l'œuvre originale, souvent dans le respect du canon.
- Réinterprétation des personnages – Nouvelles dynamiques entre personnages, souvent avec des relations romantiques inédites dans l'œuvre officielle (*shipping*), ou un approfondissement psychologique.
- Crossover – Fusion de deux ou plusieurs univers narratifs distincts dans une seule histoire, permettant des interactions improbables entre personnages de différentes franchises.
- Alternative Universe (AU) – Transposition des personnages dans des contextes et environnements différents de l'original, par exemple en les plaçant dans un univers historique, futuriste ou contemporain sans lien avec l'œuvre d'origine.
- Genres expérimentaux – Styles narratifs innovants ou hybridation avec d'autres médias (bandes dessinées, jeux de rôle, podcasts, récits interactifs).

À quoi doit-on le succès et la diffusion de cette forme littéraire ?

Tout d'abord, les *fanfictions* sont principalement publiées en ligne sur des plateformes dédiées. Elles peuvent être de longueur variable, allant du *drabble* (très court, souvent moins de 500 mots) au *long fic* (roman complet). Certains récits adoptent une structure épisodique proche des feuilletons littéraires. Ces caractéristiques constituent par conséquent un attrait pour un public de lecteurs très varié comme celui d'aujourd'hui.

Ensuite, la *fanfiction* représente une forme de créativité participative, démocratisant donc la production narrative et donnant une voix à de nouveaux auteurs. De plus, elle favorise l'exploration de thèmes souvent absents des œuvres officielles tels que la diversité, les identités LGBTQ+, ou encore des questions sociales et politiques. Toutefois, elle soulève des questions liées au droit d'auteur, à la propriété intellectuelle et à la frontière entre création amateur et production officielle.

Puis, l'évolution de la *fanfiction* dans l'histoire est fascinante, car elle révèle comment les auteurs s'approprient des œuvres existantes pour les enrichir, les prolonger ou les réinterpréter. Dès l'Antiquité, en effet, des poètes comme Virgile avec L'Énéide ont réinventé des histoires déjà existantes, en l'occurrence l'Illiade et l'Odyssée d'Homère. De même, les récits arthuriens ont évolué à travers des versions successives écrites par

différents auteurs médiévaux. Ces œuvres pourraient être finalement considérées comme des *fanfictions* avant l'heure. Et encore, un peu plus tard, des écrivains comme Dante Alighieri (Renaissance), avec *La Divine Comédie*, se sont inspirés de figures littéraires et religieuses préexistantes pour construire un univers personnel. Ainsi, dans un sens, *La Divine Comédie* pourrait être vue comme une *fanfiction* chrétienne et philosophique où Dante insère des personnages réels et fictifs dans son propre voyage à travers l'au-delà. Dante s'approprie en effet des figures historiques et mythologiques, les insère dans un voyage spirituel structuré en Enfer, Purgatoire et Paradis, et dialogue avec des personnalités de son époque et du passé, réinterprétant de cette manière la tradition chrétienne et la pensée antique sous un prisme personnel. Par ailleurs, Shakespeare lui-même a souvent réécrit des histoires antérieures, une pratique qui se rapproche celle-ci aussi de la *fanfiction*. Quelques siècles après, avec le Romantisme et le développement du roman (XIXe siècle), les œuvres inspirées d'autres textes se multiplient. *Frankenstein* de Mary Shelley, par exemple, s'inspire de mythes et de récits gothiques antérieurs. De même, plus tard, des écrivains comme Arthur Conan Doyle et Jane Austen verront leurs œuvres pastichées ou prolongées par d'autres auteurs. Après, avec la montée de la culture populaire (XXe siècle), notamment depuis le succès du *Seigneur des Anneaux* et de *Star Trek*, les fans commencent à produire leurs propres récits en dehors des cercles littéraires traditionnels. La publication de *fanfictions* et, plus tard, l'essor d'Internet dans les années 1990 et 2000 permettent enfin à la *fanfiction* de devenir un phénomène mondial. Pour couronner ce parcours, aujourd'hui (XXIe siècle), des plateformes en ligne ont institutionnalisé la *fanfiction* comme un espace de création autonome, et certaines œuvres issues de la *fanfiction*, comme *Fifty Shades of Grey* (dérivé de *Twilight*), sont même devenues des best-sellers.

En conclusion, la *fanfiction* n'est plus seulement un hommage, mais un mode d'expression qui brouille les frontières entre l'original et la réécriture.

La *fanfiction* a toujours existé sous diverses formes, mais la manière dont elle est perçue a évolué. Ce qui était autrefois considéré comme une forme légitime d'expression littéraire a parfois été marginalisé, avant de retrouver une place centrale dans la culture contemporaine.

Et finalement, cette forme d'écriture et de diffusion littéraire respecte quelques uns des droits proclamés et protégés par

la **Déclaration Universelle des Droits de l'Homme (DUDH)**, la **Constitution italienne** et la **Charte des Droits Fondamentaux de l'UE** :

- DUDH : Article 27(1) – « *Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent.* » → Cet article protège la liberté culturelle et créative, dans laquelle la *fanfiction* peut être considérée comme une forme d'expression artistique.

- Costituzione italiana : Article 21 – « *Tous ont le droit d'exprimer librement leur pensée par la parole, l'écrit et tout autre moyen de diffusion.* » → Cet article reconnaît la liberté d'expression, qui est essentielle à la création et à la diffusion des *fanfictions*.
- Charte des Droits Fondamentaux de l'Union Européenne : Article 11 – « *Toute personne a droit à la liberté d'expression. Ce droit comprend la liberté d'opinion et la liberté de recevoir ou de communiquer des informations ou des idées sans qu'il puisse y avoir ingérence des autorités publiques et sans considération de frontières.* » → Cet article protège le droit de partager des œuvres dérivées, y compris les *fanfictions*, dans le respect de la propriété intellectuelle.

*Sustantif sans genre.

FANFICTION, s.g. (letteratura)

Derivato dall'inglese, fusione di *fan* («appassionato») e *fiction* («narrazione»), questo termine si è diffuso con l'ascesa delle comunità online e la condivisione di testi su Internet.

Si tratta di un racconto creato da amatori, basato su opere preesistenti, come libri, film, serie televisive o videogiochi, che sviluppa trame alternative, approfondisce i personaggi o immagina scenari inediti. Il termine è spesso abbreviato in *fanfic*.

Le *fanfiction* rappresentano una forma di espressione letteraria che permette ai *fan* di interagire con le loro opere preferite, appropriandosi dei personaggi e degli universi per creare i propri racconti. Sono una componente essenziale del *fandom*, ovvero della comunità di *fan* che si riunisce attorno a un universo narrativo comune.

Le *fanfiction* esistono in diverse forme e generi:

- Estensione dell'universo narrativo: Esplorazione di eventi secondari o creazione di storie parallele all'opera originale, spesso nel rispetto del canone.
- Rielaborazione dei personaggi: Nuove dinamiche tra i personaggi, spesso con relazioni romantiche inedite nell'opera ufficiale (*shipping*), o un approfondimento psicologico.
- Crossover: Fusione di due o più universi narrativi distinti in un'unica storia, permettendo interazioni improbabili tra personaggi di diverse franchise.
- Alternative Universe (AU): Trasposizione dei personaggi in contesti e ambienti diversi da quelli originali, ad esempio collocandoli in un universo storico, futuristico o contemporaneo senza legami con l'opera di partenza.
- Generi sperimentali: Stili narrativi innovativi o ibridazione con altri media (fumetti, giochi di ruolo, podcast, racconti interattivi).

Le *fanfiction* sono principalmente pubblicate online su piattaforme dedicate. Possono avere lunghezze variabili, che vanno dal "*drabble*" (molto breve, spesso meno di 500 parole) al "*long fic*" (romanzo completo). Alcuni racconti adottano una struttura episodica simile a quella dei feuilleton letterari.

La *fanfiction* rappresenta una forma di creatività partecipativa, che democratizza la produzione narrativa e dà voce a nuovi autori. Favorisce l'esplorazione di temi spesso assenti nelle opere ufficiali, come la diversità, le identità LGBTQ+ o questioni sociali e politiche. Tuttavia, solleva questioni legate al diritto d'autore, alla proprietà intellettuale e alla linea di confine tra creazione amatoriale e produzione ufficiale.

L'evoluzione storica della *fanfiction* è affascinante, poiché rivela come gli autori si appropriino di opere esistenti per arricchirle, prolungarle o reinterpretarle.

Già nell'antichità, poeti come Virgilio con l'Eneide hanno reinventato storie già esistenti, in particolare l'Iliade e l'Odissea di Omero. Allo stesso modo, i racconti arturiani si sono evoluti attraverso versioni successive scritte da diversi autori medievali. Queste opere possono essere considerate come forme di *fanfiction* ante litteram.

Autori come Dante Alighieri (Rinascimento), con la Divina Commedia, si sono ispirati a figure letterarie e religiose preesistenti per costruire un universo personale. In un certo senso, la Divina Commedia può essere vista come una *fanfiction* cristiana e filosofica, in cui Dante inserisce personaggi reali e fittizi nel proprio viaggio nell'aldilà. Dante si appropria di figure storiche e mitologiche, le inserisce in un percorso spirituale strutturato in Inferno, Purgatorio e Paradiso, e dialoga con personalità del passato e del suo tempo, reinterpretando così la tradizione cristiana e il pensiero antico attraverso una lente personale. Anche Shakespeare ha spesso riscritto storie anteriori, una pratica molto vicina alla *fanfiction*.

Con il Romanticismo e lo sviluppo del romanzo (XIX secolo), le opere ispirate ad altri testi si moltiplicano. Frankenstein di Mary Shelley si ispira a miti e racconti gotici precedenti. Più tardi, autori come Arthur Conan Doyle e Jane Austen vedranno le loro opere parodiate o proseguite da altri scrittori.

Con l'ascesa della cultura popolare (XX secolo), in particolare dopo Il Signore degli Anelli e Star Trek, i fan iniziano a produrre i propri racconti al di fuori dei circuiti letterari tradizionali. La pubblicazione di "*fanzine*" e, più tardi, la diffusione di Internet negli anni '90 e 2000 permette alla *fanfiction* di diventare un fenomeno mondiale.

Oggi (XXI secolo), piattaforme online hanno istituzionalizzato la *fanfiction* come spazio di creazione autonoma. Alcune opere nate come *fanfiction*, come Fifty Shades of Grey (derivato da Twilight), sono persino diventate best-seller. La *fanfiction* non è più soltanto un omaggio, ma una modalità espressiva che confonde i confini tra originale e riscrittura.

La *fanfiction* è sempre esistita in varie forme, ma il modo in cui viene percepita è cambiato nel tempo. Ciò che un tempo era considerato una forma legittima di espressione letteraria è stato in alcuni momenti marginalizzato, per poi riacquistare un ruolo centrale nella cultura contemporanea.

In riferimento alla **Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo (DUDU)**, alla **Costituzione italiana e ai diritti fondamentali dell'Unione Europea**, possiamo considerare i seguenti articoli:

DUDU – Articolo 27(1): «Ogni individuo ha diritto di prendere parte liberamente alla vita culturale della comunità, di godere delle arti e di partecipare al progresso scientifico ed ai benefici che ne derivano.»

→ Questo articolo tutela la libertà culturale e creativa, nella quale la *fanfiction* può essere considerata una forma di espressione artistica.

Costituzione Italiana – Articolo 21: «Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.»

→ Questo articolo riconosce la libertà di espressione, essenziale per la creazione e diffusione delle fanfiction.

Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea – Articolo 11: «Ogni persona ha diritto alla libertà di espressione. Questo diritto comprende la libertà di opinione e la libertà di ricevere o di comunicare informazioni o idee senza che vi possa essere ingerenza da parte delle autorità pubbliche e senza limiti di frontiera.»

→ Questo articolo protegge il diritto di condividere opere derivate, comprese le fanfiction, nel rispetto della proprietà intellettuale.